

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH
ANNONCE LES LAUREATS DES ATELIERS DE L'ATLAS,
SON RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL
DEDIÉ AUX CINEASTES DU CONTINENT AFRICAIN ET DU MONDE ARABE**

Marrakech, le 30 novembre 2023. Le Festival International du Film de Marrakech a clôturé la 6^e édition des Ateliers de l'Atlas qui s'est déroulée du 27 au 30 novembre à Marrakech.

Cette 6^{ème} édition a réuni 300 professionnels internationaux autour d'une sélection de 25 projets et films, portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains. Les 16 projets en développement et 9 films en tournage ou post-production issus de 11 pays ont bénéficié d'un accompagnement sur mesure représentant plus de 110 sessions de *mentoring* par des consultants en scénario, production, distribution, montage et musique.

Le marché de co-production des Ateliers de l'Atlas a pu organiser cette année plus de 450 rendez-vous individuels avec les réalisateurs et producteurs sélectionnés.

Pour cette sixième édition, les Ateliers de l'Atlas ont distribué huit prix représentant une dotation globale de 126 000 €. Le jury des prix Atlas à la post-production, composé de Ava Cahen (Déléguée Générale de la Semaine de la Critique), Mohamed Hefzy (Producteur égyptien – Film Clinic) et Meryem Benm'Barek (Réalisatrice marocaine), ont récompensé les films *Motherhood* de Meryem Joobeur (Tunisie) produit par Sarra Ben Hassen (Tunisie) avec le prix doté de €30,000, le film *THE VILLAGE NEXT TO PARADISE* de Mo Harawe (Somalie) produit par Sabine Moser & Oliver Neumann (Autriche) avec le prix doté de €20,000 et le film *THE MAGMA* de Mia Bendrimia (Algérie) produit par Kira Simon-Kennedy (France) avec le prix doté de €10,000.

Le jury des 4 prix Atlas au développement, composé de Katrin Pors (Productrice danoise - Snowglobe), Fayçal Hassaïri (Producteur à Doha – Metafora Production) et Sarah Chazelle (Distributrice et vendeuse française, Jour2Fête & The Party) ont récompensé les projets *AMNESIA* de Dima Hamdan (Palestine) produit par Tony Copti (Palestine) avec le prix dote de €30,000 ; *THE CAMEL DRIVING SCHOOL* de Halima Ouardiri (Maroc) produit par Margaux Juvénal (France)avec le prix doté de €20,000; *LA PASSION D'ALINE* de Rokhaya Marieme Balde (Sénégal) produit par Chantal Scheiner (Suisse) et *HOLD TIME FOR ME (SEGURA PARA MIM O TEMPO)* de Fradique (Angola) produit par Laura Kloeckner (Allemagne) avec les prix dotes de €5,000 chacun.

Par ailleurs, le Prix ARTEKINO International décerné par la chaîne franco-allemande a été remis au projet en développement *IL PADRE SELVAGGIO* de Sammy Baloji (République démocratique du Congo) produit par Rosa Spaliviero (Belgique).

En six éditions, les Ateliers de l'Atlas ont accompagné 136 projets et films, dont 57 projets et films marocains. Ces dernières années, plusieurs films soutenus par les Ateliers de l'Atlas ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals internationaux, confirmant ainsi leur rôle

d'incubateur et de plateforme incontournable de la région. Lors du dernier Festival de Cannes, quatre films ayant bénéficié du soutien des ateliers étaient présents dans différentes sections : La Mère de tous les mensonges d'Asmae El Moudir (Un Certain Regard - Prix de la Mise en scène, Œil d'or du meilleur documentaire), Les Meutes de Kamal Lazraq (Un Certain Regard - Prix du Jury), Inshallah a Boy de Amjad Al Rasheed (Semaine de la Critique - Prix Fondation Gan à la Distribution) et Déserts de Faouzi Bensaïdi (Quinzaine des Cinéastes).

PALMARES DE LA SIXIEME EDITION DES ATELIERS DE L'ATLAS

PRIX ATLAS A LA POST-PRODUCTION doté de 30 000 €

Motherhood de Meryem Joobeur (Tunisie)
Produit par Sarra Ben Hassen (Tunisie)

PRIX ATLAS A LA POST-PRODUCTION doté de 20 000 €

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de Mo Harawe (Somalie)
Produit par Sabine Moser & Oliver Neumann (Autriche)

PRIX ATLAS A LA POST-PRODUCTION doté de 10 000 €

THE MAGMA de Mia Bendrimia (Algérie)
Produit par Kira Simon-Kennedy (France)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT doté de 30 000 €

AMNESIA de Dima Hamdan (Palestine)
Produit par Tony Copti (Palestine)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT doté de 20 000 €

THE CAMEL DRIVING SCHOOL de Halima Ouardiri (Maroc)
Produit par Margaux Juvénal (France)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT doté de 5 000 €

LA PASSION D'ALINE de Rokhaya Marieme Balde (Sénégal)
Produit par Chantal Scheiner (Suisse)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT doté de 5 000 €

HOLD TIME FOR ME (SEGURA PARA MIM O TEMPO) de Fradique (Angola)
Produit par Laura Kloeckner (Allemagne)

Prix ARTEKINO INTERNATIONAL doté de 6 000 €

IL PADRE SELVAGGIO de Sammy Baloji (République démocratique du Congo)
Produit par Rosa Spaliviero (Belgique).