



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH ANNONCE LES LAURÉATS DES ATELIERS DE L'ATLAS 2025 EN PRÉSENCE DE CRISTIAN MUNGIU, PARRAIN DE CETTE 8^E ÉDITION

Marrakech, le 4 décembre 2025. Le Festival International du Film de Marrakech a clôturé la 8^e édition des Ateliers de l'Atlas, son événement industrie destiné aux professionnels marocains, arabes et africains, qui s'est déroulé du 30 novembre au 4 décembre à Marrakech.

Cette 8^e édition a réuni 350 professionnels internationaux autour d'une sélection de 28 projets et films, portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains. Les 17 projets en développement et les 11 films en tournage ou en postproduction issus de 12 pays, ainsi que les 11 participants à Atlas Station et certains professionnels marocains, ont tous bénéficié d'un accompagnement en amont ou pendant le Festival. Plus de 185 sessions ont été organisées cette année dont 90 consultations individuelles.

Ce programme sur-mesure a réuni 35 experts et consultants sur des thématiques telles que l'écriture de scénario, le développement de personnage, la direction photo, la production, les VFX, le montage, la musique ou encore la distribution.

Le Marché de Coproduction des Ateliers de l'Atlas a orchestré cette année plus de 525 rendez-vous individuels avec les réalisateurs et producteurs sélectionnés – un chiffre record depuis la création des Ateliers.

Pour cette 8^e édition, les Ateliers de l'Atlas ont distribué huit prix représentant une dotation globale de 120.000€.

Le jury des prix Atlas à la Postproduction, composé de Beatrice Fiorentino (Programmatrice – Settimana Internazionale della Critica), Martin Gondre (vendeur international – Best Friend Forever) et Hania Mroue (distributrice, fondatrice et directrice – Metropolis Cinema) ont récompensé les films **DON'T LET THE SUN GO UP ON ME** – Asmae El Moudir (Maroc) produit par Asmae El Moudir (Maroc) et Emma Lepers (France) avec le prix doté de 20.000€, **LA MÁS DULCE** – Laïla Marrakchi (Maroc) produit par Juliette Schrameck (France), Saïd Hamich Benlarbi (Maroc) et Adrià Monès Murians (Espagne) avec le prix doté de 20.000€, **GOMA ENOUGH IS ENOUGH** (GOMA TROP C'EST TROP) – Elisé Sawasawa (RDC) produit par Marianne Dumoulin et Jacques Bidou (France) et Christian Bitwaiki (RDC) avec le prix doté de 10.000€ et **SAFE EXIT** – Mohammed Hammad (Égypte) produit par Khouloud Saad et Mohammed Hammad (Égypte) avec le prix doté de 10.000€.

Le jury des 4 prix Atlas au Développement, composé de Karim Aitouna (producteur – Haut les Mains Productions), Ama Ampadu (responsable de la production et du développement – BFI Filmmaking Fund) et Olivier Père (directeur général – Arte France) ont récompensé les projets **CHAPA 100** – Ique Langa (Mozambique) produit par Sousa Domingos (Mozambique) avec le prix doté de 30.000€, **LES DIEUX DÉLINQUANTS** – Boubacar Sangaré (Burkina Faso) produit par Boubacar Sangaré (Burkina Faso) et Madeline Robert (France) avec le prix doté de 20.000€, **A CHILDHOOD** – Scandar Copti (Palestine) produit par Jiries Copti et Tony Copti (Palestine) et **VANDA** – Kamy Lara (Angola) produit par Fernanda Polacow (Portugal), avec les prix dotés de 5.000€ chacun.

En huit éditions, les Ateliers de l'Atlas ont accompagné 179 projets et films, dont 68 marocains. Ces dernières années, plusieurs films soutenus par les Ateliers de l'Atlas ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals internationaux, confirmant ainsi leur rôle d'incubateur et de plateforme incontournable de la région.

PALMARÈS DE LA HUITIÈME ÉDITION DES ATELIERS DE L'ATLAS

EX AEQUO - PRIX ATLAS À LA POSTPRODUCTION doté de 20.000€ chacun

DON'T LET THE SUN GO UP ON ME – Asmae El Moudir (Maroc)

produit par Asmae El Moudir (Maroc) et Emma Lepers (France)

LA MÁS DULCE – Laïla Marrakchi (Maroc)

produit par Juliette Schrameck (France), Saïd Hamich Benlarbi (Maroc) et Adrià Monès Murians (Espagne)

PRIX ATLAS À LA POSTPRODUCTION doté de 10.000€

GOMA ENOUGH IS ENOUGH (GOMA TROP C'EST TROP) – Elisé Sawasawa (RDC)

produit par Marianne Dumoulin (France), Jacques Bidou (France) et Christian Bitwaiki (RDC)

PRIX ATLAS À LA POSTPRODUCTION doté de 10.000€

SAFE EXIT – Mohammed Hammad (Égypte)

produit par Khouloud Saad (Égypte) et Mohammed Hammad (Égypte)

PRIX ATLAS AU DÉVELOPPEMENT doté de 30.000€

CHAPA 100 – Ique Langa (Mozambique)

produit par Sousa Domingos (Mozambique)

PRIX ATLAS AU DÉVELOPPEMENT doté de 20.000€

LES DIEUX DÉLINQUANTS – Boubacar Sangaré (Burkina Faso)

produit par Boubacar Sangaré (Burkina Faso) et Madeline Robert (France)

PRIX ATLAS AU DÉVELOPPEMENT doté de 5.000€

A CHILDHOOD – Scandar Copti (Palestine)

produit par Jiries Copti (Palestine) et Tony Copti (Palestine)

PRIX ATLAS AU DÉVELOPPEMENT doté de 5.000€

VANDA – Kamy Lara (Angola)

produit par Fernanda Polacow (Portugal)

Pour plus d'informations

<https://atlasateliers.marrakech-festival.com/fr>